



**FESTIVAL DU LIVRE
AFRICAIN DE MARRAKECH**



DU 23 AU 25 AVRIL 2026

DOSSIER DE SPONSORING



« Séparé par les langues officielles, la géographie et les régions stratégiques, notre continent est aujourd'hui plus que jamais inconnu de lui-même. Dans le domaine de la littérature, nous savons peu de choses sur ce que nos voisins débattent et publient. Pire encore, ce que nous savons nous vient d'Europe, à travers des circuits coloniaux anciens et intouchables. Les festivals littéraires africains peuvent être un moyen de rompre cet isolement et cette ignorance réciproque.»

Mia Couto,
écrivain mozambicain

MOT DU PRÉSIDENT



Mahi Binebine
Président du FLAM

Le Festival du Livre Africain de Marrakech est une terre de paroles et de rencontres, un espace où les voix d'Afrique et de ses diasporas se croisent, se répondent et s'enrichissent. Ici, écrivains, chercheurs, artistes et lecteurs marchent ensemble sur les chemins du sens, portés par le désir commun de dire le monde et d'en éclairer les multiples visages. Par les récits qu'elle tisse et les voix qu'elle révèle, la littérature nous apprend à rêver autrement, à questionner l'ordre établi et à imaginer des possibles encore inexplorés. Elle est cette force silencieuse qui ouvre des brèches dans le réel et nous invite à habiter le monde avec plus de lucidité et de générosité. Cette quatrième édition du FLAM célèbre la puissance des mots lorsqu'ils rassemblent, éveillent et transforment. Elle affirme, avec confiance et ferveur, que la littérature demeure l'un des plus beaux lieux de résistance et d'espérance : un espace où se construisent, par-delà le temps, les cultures et les générations, des ponts de fraternité.

Bienvenue dans cette quatrième édition du FLAM,
Bienvenue chez vous !

PRÉSENTATION DU FLAM

L'association WE ART AFRICA//NS a porté et initié l'organisation de la première édition du Festival du Livre Africain de Marrakech (FLAM), qui s'est tenue en 2023, marquant la création d'un rendez-vous culturel de référence dédié aux littératures africaines.

Le Festival du Livre Africain de Marrakech se positionne comme un événement culturel structurant à l'échelle du continent africain, organisé au Maroc et dédié à la valorisation des écritures africaines dans toute leur diversité. Il constitue une plateforme de référence pour la pensée, la création littéraire et la transmission intellectuelle, en réunissant auteurs, universitaires, éditeurs et acteurs culturels issus d'Afrique, de ses diasporas et de ses espaces de résonance historique et culturelle.

Pensé comme un lieu de circulation des idées et des imaginaires, le festival articule une programmation exigeante autour du livre : débats de fond, dialogues entre écrivains, présentations d'ouvrages, espaces de médiation avec les lecteurs, expositions et dispositifs dédiés à la jeunesse. À ces temps forts s'ajoutent des formats de formation et de partage des savoirs Master classe, ateliers d'écriture, rencontres professionnelles et interventions en milieu universitaire et scolaire qui inscrivent le FLAM dans une démarche durable de transmission et de structuration du champ littéraire africain.

Au-delà de sa vocation littéraire, le FLAM affirme une approche résolument transdisciplinaire, en faisant dialoguer le livre avec les arts vivants et les traditions orales africaines. Les Matinées Contes pour enfants ainsi que les Nocturnes du festival deviennent ainsi des espaces de création et de célébration où se rencontrent musique, danse, conte, poésie et performance, révélant la vitalité des cultures africaines et leur capacité à nourrir une relation vivante, contemporaine et partagée au livre.





Zoulikha Bouabdellah

Le soldat 1

Envers Endroit (série)

collage, encre et acrylique
sur papier imprimé,
marouflé sur toile et
cousu 83x63cm.

L'AFFICHE DU FLAM2026

Après avoir collaboré avec des figures majeures des arts plastiques africains, le FLAM poursuit son dialogue avec la création contemporaine en invitant cette année Zoulikha Bouabdellah. Si l'on cherchait à citer le nom d'une artiste dont la trajectoire et l'œuvre incarnent les circulations entre l'Afrique, l'Europe et le monde, ce serait celui de Bouabdellah. Née à Moscou, élevée à Alger puis installée en France, elle déploie depuis plus de vingt ans une pratique artistique qui interroge les effets de la mondialisation et les relations postcoloniales entre cultures française et algérienne, en mettant souvent au centre les questions liées aux femmes et à l'expérience du corps. Bouabdellah construit ainsi une œuvre à la fois politique et poétique, où l'intime dialogue avec l'histoire et où l'art devient un espace de réflexion sur l'amour, la mémoire et les identités croisées.

A PROPOS DE L'ARTISTE



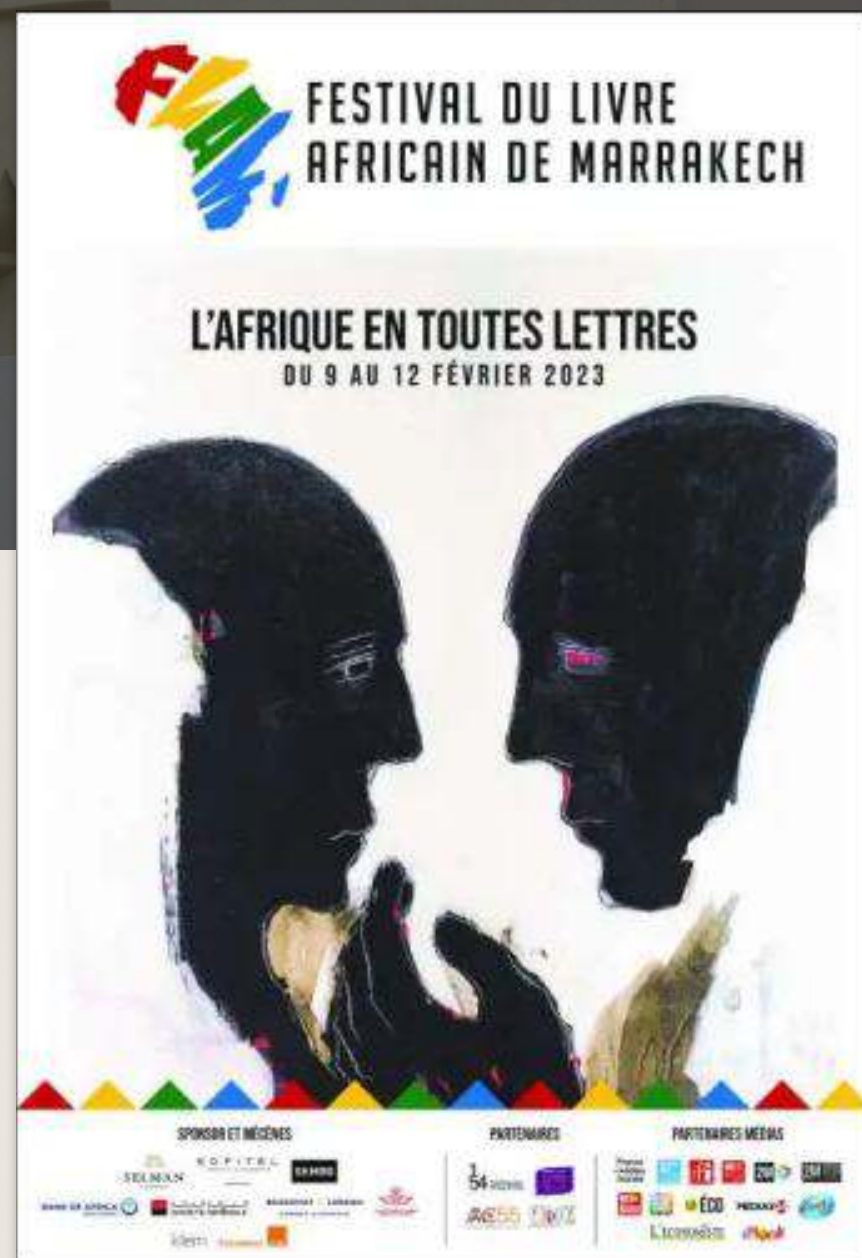
Zoulikha Bouabdellah

Artiste plasticienne et
vidéaste franco-algérienne

Zoulikha Bouabdellah (née en 1977, Moscou, Russie, réside à Casablanca) grandit à Alger et rejoint la France en 1993 où elle obtient le Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Cergy-Pontoise en 2002.

Sous la forme d'installations, de vidéos ou de dessins, ses œuvres interrogent les icônes, les représentations dominantes, les motifs et les ornements en les confrontant aux dynamiques géopolitiques et à des problématiques globales liées aux conflits, à la sexualité ou à la place des femmes. Cette déconstruction du regard s'opère à travers une réflexion qui questionne la culture et la création, la production et l'industrialisation.

AFFICHES DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES



Edition N°1
2023

Mahi Binebine



Edition N°1
2024

Abdoulaye Konaté



Edition N°1
2025

Najia Mehadji

LES OBJECTIFS DU FLAM

À partir du Maroc, le Festival du Livre Africain de Marrakech (FLAM) rayonne à l'échelle du continent africain et s'affirme progressivement comme une plateforme culturelle de portée internationale

- Promouvoir la culture et les arts africains et souligner leur rôle dans le développement économique, social et intellectuel du continent.
- Contribuer au rayonnement culturel et artistique de l'Afrique, de ses diasporas et de ses héritages, en valorisant la diversité des expressions littéraires et artistiques.
- Mettre en lumière les héritages et la vitalité de la pensée africaine contemporaine, en favorisant la réflexion et le dialogue autour des enjeux actuels du continent.
- Faciliter la circulation des écrivains et de leurs œuvres à travers le continent, afin de renforcer la visibilité et l'accès aux créations africaines.
- Placer la jeunesse au cœur du projet en créant des espaces dédiés, en stimulant la lecture et l'imaginaire, et en offrant aux enfants et adolescents des voix et des récits qui leur ressemblent.
- Promouvoir le dialogue intergénérationnel en réunissant auteurs confirmés, jeunes écrivains et jeunes publics au cœur des ateliers et activités du festival.
- Renforcer les liens entre les différentes régions africaines, en rapprochant les cultures et les peuples du Nord, du Sud, de l'Est et de l'Ouest du continent à travers la littérature et les arts.



FLAM 2025 : L'ÉDITION QUI A CONFIRMÉ L'ÉLAN

Avec sa troisième édition en 2025, le Festival du Livre Africain de Marrakech confirme pleinement sa place parmi les grands rendez-vous culturels du continent africain et s'impose désormais comme une plateforme internationale de référence dédiée aux littératures africaines et diasporiques.

Cette édition a marqué une montée en puissance significative, tant par la qualité des auteurs et intellectuels invités, venus de nombreux pays d'Afrique, d'Europe, des Amériques et des diasporas, que par la richesse de la programmation, alliant rencontres littéraires, débats intellectuels, master classes, actions pédagogiques et performances artistiques. La présence de figures majeures de la scène littéraire mondiale, dont des écrivains de renommée internationale et des penseurs engagés, a renforcé la crédibilité et l'attractivité du festival.

Le succès public s'est confirmé par une fréquentation soutenue, en constante progression depuis la création du FLAM, aussi bien sur les lieux du festival qu'à travers les dispositifs numériques. Des milliers de festivaliers, lecteurs, étudiants et professionnels du livre ont pris part aux événements, tandis qu'un large public a suivi les rencontres en direct et en streaming, attestant de la capacité du FLAM à toucher des audiences diversifiées, au-delà des frontières.

Sur le plan médiatique, la troisième édition a bénéficié d'une exposition exceptionnelle : une couverture étendue dans la presse nationale, africaine et internationale, de nombreuses émissions radio et télévisées, ainsi qu'une forte visibilité sur les plateformes numériques. Cette présence médiatique soutenue a considérablement renforcé la notoriété du festival et celle de ses partenaires.

« Il y a un esprit d'oasis ici à Marrakech. Je crois que c'est l'élément important de la culture de cette ville, de son histoire. Et c'est la raison pour laquelle je suis tellement ému que ce festival ait lieu ici. Parce que ça a un sens profond. Un sens profond pour le Maroc ; pour son histoire. Et un sens profond pour l'Afrique, parce que c'est l'identité africaine qui s'est en partie forgée dans cette ville. »



Jean-Marie Gustave Le Clézio
Prix Nobel de littérature 2008
 Président d'honneur du FLAM
 Leçon inaugurale de la première édition
 Marrakech, 9 février 2023

LA PROGRAMMATION DU FLAM 2026

La programmation de cette quatrième édition du Festival du Livre Africain de Marrakech (FLAM) s'articule autour d'une thématique centrale : les pouvoirs de la littérature et des arts face aux défis contemporains. Elle interroge leur capacité à élargir nos imaginaires, à nous aider à habiter l'impensable du réel et à affronter des mutations toujours plus complexes, plus rapides et plus exigeantes.

Dans un monde traversé par des crispations idéologiques et le retour de grands récits uniformisants qui fragilisent les démocraties, distendent les liens sociaux et accentuent les déséquilibres des écosystèmes du vivant, la littérature et la création artistique apparaissent comme des espaces essentiels de résistance, de réflexion et de réinvention. Elles offrent des outils sensibles et critiques pour penser autrement, maintenir le dialogue, préserver la pluralité des voix et imaginer des futurs possibles.

Le FLAM 2026 réaffirme ainsi sa vocation : faire de la littérature et des arts des leviers de compréhension du monde, de transformation des imaginaires et d'ouverture vers la possibilité d'un autre horizon commun.



Zoulikha Bouabdellah

Le soldat 1

Envers Endroit (série) collage, encre et acrylique sur papier imprimé, marouflé sur toile et cousu 83x63cm.

AXES DE PROGRAMMATION

LA LEÇON INAUGURALE

Moment solennel du festival, la Leçon inaugurale donne la parole à une grande figure intellectuelle afin d'éclairer la thématique centrale du FLAM, en la mettant en perspective avec les enjeux contemporains de la recherche, de la création et de la pensée critique.

UNE VIE, UNE PENSÉE

Temps fort de la programmation, *Une vie, une pensée* offre un espace privilégié de dialogue avec des personnalités majeures de la littérature et de la culture, permettant de revenir sur une œuvre, un parcours et un engagement intellectuel qui ont marqué les imaginaires contemporains.

À LIVRE OUVERT

Cœur vivant du festival, À livre ouvert favorise les échanges entre auteurs et publics autour des œuvres, des héritages littéraires africains et des dynamiques actuelles de création. Ils constituent également un lieu de réflexion collective sur les enjeux de l'édition, de la circulation et de la reconnaissance internationale des littératures africaines.



AXES DE PROGRAMMATION

LES PALABRES

Les Palabres constituent le cœur réflexif du FLAM, un temps privilégié où la parole circule et se confronte. Elles offrent un espace de dialogue et de pensée partagée, réunissant intellectuels, artistes, éditeurs, entrepreneurs et responsables politiques pour examiner les dynamiques contemporaines du continent et du monde à partir du regard africain. Plus qu'un simple forum, Les Palabres sont un moment de réflexion collective, où l'Afrique se révèle non seulement comme un territoire stratégique pour l'avenir global, mais aussi comme un laboratoire vivant. C'est là que s'élaborent de nouvelles façons de vivre, de créer, de penser et d'agir dans les domaines sociaux, économiques, culturels et artistiques, en continuité avec l'esprit d'ouverture et de pluralité qui anime le festival.

LE PANORAMA DE LA LITTÉRATURE MAROCAINE

À partir de la deuxième édition, le FLAM a choisi de consacrer un moment spécifique à la littérature marocaine, afin d'en suivre l'évolution et de mettre en lumière ses voix actuelles. Multilingue et foisonnante, cette littérature témoigne d'une grande vitalité, même si sa diffusion reste limitée au-delà des frontières. Les écrivains marocains se distinguent par leur créativité, leur maîtrise des langues et la diversité des genres qu'ils explorent pour raconter leurs réalités. Le festival leur offre l'occasion de dialoguer avec leurs lecteurs et de rencontrer d'autres auteurs du continent.

LES NOCTURNES

Les Nocturnes prolongent la vitalité des journées du FLAM en offrant un espace de rencontre où la littérature dialogue avec d'autres formes d'expression artistique. Ces soirées, conçues comme des passerelles, accueillent le cinéma, la musique, la danse, le conte et la gastronomie, dans une atmosphère où la poésie se déploie au-delà des mots. Elles célèbrent la diversité des imaginaires et invitent le public à partager un moment de convivialité, de fête et de découverte. En continuité avec les débats et les échanges du jour, elles transforment la nuit en un temps de résonance et de création collective, où l'art se vit comme une expérience sensible, ouverte et plurielle.

AXES DE PROGRAMMATION

LES SÉANCES DE SIGNATURE ET DE DÉDICACE

Ces rencontres offrent aux festivaliers un moment privilégié d'échange direct avec les auteurs. Elles permettent une proximité rare : poser des questions, partager des impressions, dialoguer en toute simplicité. Chaque séance se conclut par une dédicace personnalisée, trace tangible d'un instant de convivialité et de dialogue qui reste gravé dans la mémoire des participants.

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Animée par des libraires professionnels attachés au respect de la chaîne du livre, cette librairie temporaire rassemble les ouvrages des invités, les nouveautés littéraires, mais aussi les textes fondateurs des littératures africaines. On y découvre également des livres de sciences sociales et humaines, des beaux-livres, des récits de voyage et de découverte culturelle. Véritable « Bibliothèque africaine idéale », elle reflète la richesse des langues et des imaginaires du continent.

LES VEILLEURS D'HISTOIRES

Pour cette quatrième édition, le FLAM inaugure *Les Veilleurs d'histoires*, une librairie éphémère entièrement consacrée à la jeunesse. Après avoir longtemps intégré les ouvrages pour enfants et adolescents dans la grande librairie du festival, nous avons jugé nécessaire de leur offrir un espace dédié, à la mesure de leur vitalité et de leur rôle dans l'avenir de la lecture. Cette initiative vise à redonner aux jeunes le goût des livres, à nourrir leur imaginaire, à forger leur personnalité et à les rapprocher durablement de la littérature. En créant ce lieu singulier, nous affirmons que la jeunesse mérite une attention particulière : elle est la gardienne des récits de demain.



UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE AUX JEUNES PUBLICS

LES ACTIVITÉS JEUNESSE

Le FLAM place la jeunesse au cœur de sa programmation. Élèves et étudiants sont invités à découvrir l'univers du livre, à éveiller leur goût pour la lecture et l'écriture, et à rencontrer directement les auteurs présents. Ces activités, organisées en partenariat avec universités, lycées et associations culturelles, visent à rapprocher les jeunes des littératures et des cultures africaines et de leurs diasporas, en créant des moments de partage et de proximité avec les écrivains.

LES PAROLES GOURMANDES

Qui n'a jamais rêvé de partager un moment simple et convivial avec un écrivain? Pendant le FLAM, ce rêve devient réalité: chaque matin, un auteur accueille un groupe d'élèves autour d'un petit-déjeuner pour échanger librement, dédicacer des livres et commencer la journée dans la chaleur des mots. Ces rencontres, ouvertes sur inscription, accorderont une place particulière aux jeunes, afin de leur offrir un accès direct et intime à la littérature.

LES MASTERCLASS D'AUTEURS

Pourquoi écrire? Que signifie vivre en écrivain? Comment naît un livre?

Les masterclass offrent l'occasion de poser ces questions essentielles à des figures majeures de la littérature contemporaine. Les jeunes y découvrent l'envers du métier d'écrivain: l'élan créatif et ses silences, la discipline du travail quotidien, les bonheurs comme les épreuves, mais aussi le chemin de l'édition et l'accueil réservé aux œuvres. Ces rencontres permettent d'entrer dans l'intimité de l'acte d'écrire et d'en saisir toute la complexité.

LES ATELIERS D'ÉCRITURE

Écrire, c'est lire autrement; écrire, c'est voyager à travers les mots, parfois comme une « arme miraculeuse », parfois comme une aventure intime. Dans ces ateliers, l'élève s'empare d'une consigne, la suit ou la détourne, tandis que l'animateur accompagne, observe et stimule ce geste créatif en mouvement. Plusieurs écrivains invités guideront ces ateliers ouverts aux jeunes dans leurs établissements, transformant l'écriture en expérience vivante et collective.



PARTICIPANTS DU FLAM 2026

Depuis sa création, il réunit grandes voix et jeunes plumes venues d'Afrique et d'ailleurs. Pour cette quatrième édition, la diversité s'élargit encore avec la présence d'auteurs francophones, arabophones et anglophones, affirmant la richesse linguistique et culturelle qui fait la force du festival. La 4^e édition du FLAM s'annonce exceptionnelle avec la participation confirmée d'écrivains de renom :

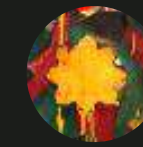
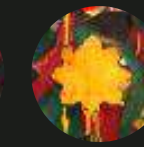
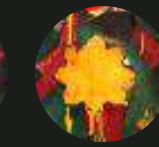


Patrick Chamoiseau (Martinique) - Christiane Taubira (Guyane) - Yanick Lahens (Haïti) - Alain Mabanckou (Congo) – Daniel Maximin (Guadeloupe) - Chigozie Obioma (Nigeria) - Tsitsi Dangarembga (Zimbabwe) – Boris Boubacar Diop (Sénégal)
 Lyonel Trouillot (Haïti) - Abdelaziz Baraka Sakin (Soudan) - Rodney Saint-Éloi (Haïti) - Blaise Ndala (République Démocratique du Congo) - Touhfat Mouhtare (Comores) - Rachid Benzine (Maroc) - David Diop (Sénégal) – Siham Bouhlal (Maroc) - Pierre Assouline (Maroc) - In Koli Jean Bofane (République Démocratique du Congo) - Philomé Robert (Haïti) – Driss Ksikes (Maroc) – Hajar Azell (Maroc) – Katia Dansoko Touré (Guinée) - Ève Guerra (Congo) Samira El Ayachi (Maroc) – Steve Aganze (République Démocratique du Congo) – Nassera Tamer (Maroc) - Mahamat-Saleh Haroun (Tchad) – Mustapha Fahmi (Maroc) - Norman Ajari (Nigeria) - Malcom Ferdinand (Martinique) - Malika Slaoui (Maroc) – Françoise Vergès (Réunion) - Tony Mochama (Kenya)






BIOGRAPHIES

Patrick Chamoiseau
(Martinique)



Patrick Chamoiseau, né le 3 décembre 1953 à Fort-de-France, est un écrivain français originaire de la Martinique. Auteur de romans, de contes, d'essais, théoricien de la créolité, il a également écrit pour le théâtre et le cinéma. Il obtient le prix Goncourt en 1992 pour son roman *Texaco*.

Yanick Lahens
(Haïti)



Yanick Lahens, née le 22 décembre 1953 à Port-au-Prince (Haïti), est une écrivaine haïtienne, récipiendaire du prix Femina 2014 pour son roman *Bain de lune* et du grand prix du roman de l'Académie française 2025 pour son roman *Passagères de nuit*.

Alain Mabanckou
(Congo)



Alain Mabanckou, né le 24 février 1966 au Congo-Brazzaville, est un écrivain et universitaire francophone. Auteur de romans, poésies et essais, il s'est fait connaître notamment avec *Verre cassé* et *Mémoires de porc-épic*, lauréat du prix Renaudot.

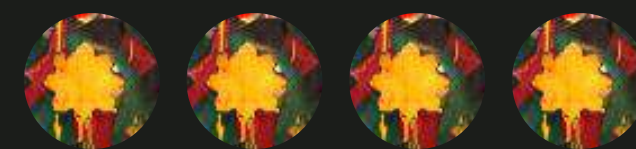
Daniel Maximin
(Guadeloupe)



né le 24 novembre 1947 en Guadeloupe, est un écrivain, poète et essayiste francophone. Son œuvre met en valeur la mémoire, l'histoire et l'identité caribéennes, dans la continuité des mouvements de la négritude et de la créolité.



BIOGRAPHIES



Chigozie Obioma
(Nigeria)



né en 1986 au Nigeria, est un écrivain nigérian de langue anglaise. Il s'est fait connaître avec son premier roman *The Fishermen*, sélectionné pour le Man Booker Prize, suivi de *An Orchestra of Minorities*. Son œuvre, marquée par la mythologie igbo et les réalités africaines contemporaines, lui a valu une reconnaissance internationale. Il enseigne la création littéraire et la littérature aux États-Unis.

Christiane Taubira
(Guyane)



née à Cayenne, commence comme enseignante en sciences économiques avant de s'engager en politique. Ancienne députée, députée européenne et ministre de la Justice (2012-2016), elle a défendu la loi sur le mariage pour tous et reconnu la traite et l'esclavage comme crime contre l'humanité.

Boris Boubacar Diop
(Sénégal)

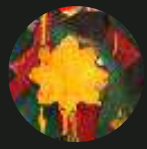
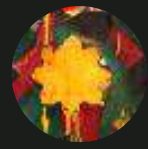


né le 15 février 1946 au Sénégal, est un écrivain et journaliste sénégalais. Auteur de romans, essais et pièces de théâtre, il est reconnu pour son engagement intellectuel et politique, ainsi que pour sa défense des langues africaines, notamment le wolof. Son œuvre la plus célèbre, *Murambi*, le livre des ossements, aborde la mémoire du génocide des Tutsis au Rwanda.

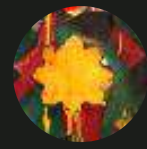
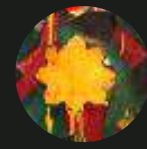
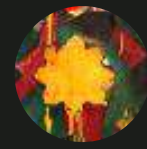
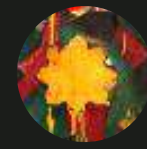
Lyonel Trouillot
(Haïti)



né le 31 décembre 1956 à Port-au-Prince (Haïti), est un écrivain, poète et intellectuel haïtien. Son œuvre, à la fois engagée et humaniste, explore les réalités sociales, politiques et intimes d'Haïti. Auteur de romans, essais et poésies, il est notamment connu pour *Rue des pas perdus* et *Bicentenaire*, qui lui ont valu une reconnaissance internationale.



BIOGRAPHIES



Abdelaziz Baraka Sakin
(Soudan)



né en 1963 à Kassala (Soudan), est un écrivain soudanais de langue arabe. Son œuvre romanesque et nouvellistique aborde des thèmes sensibles tels que la guerre, l'exil, la violence et les tabous sociaux, ce qui lui a valu une large reconnaissance mais aussi la censure dans son pays. Il est considéré comme l'une des voix majeures de la littérature soudanaise contemporaine.

Rodney Saint-Éloi
(Haïti)



né en 1963 à Cavaillon (Haïti), est un poète, écrivain et éditeur haïtiano-canadien. Installé à Montréal, il est le fondateur des Éditions Mémoire d'encrier, maison reconnue pour la promotion des littératures de la diversité et de la diaspora. Son œuvre poétique explore l'exil, la mémoire, l'identité et la condition humaine.

Blaise Ndala
(République Démocratique
du Congo)



né en 1972 en République démocratique du Congo, est un écrivain canadien d'expression française et juriste vivant à Ottawa. Il s'est fait connaître avec son premier roman *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, lauréat du Prix du livre d'Ottawa.

Touhfat Mouhtare
(Comores)



née en 1986 à Moroni (Comores), est une écrivaine comorienne francophone. Elle a grandi entre son île natale et plusieurs pays d'Afrique subsaharienne, puis étudié en France où elle vit aujourd'hui. Elle est l'autrice d'un recueil de nouvelles (*Âmes suspendues*, 2011) et de plusieurs romans, dont *Vert cru* (2018) et *Le Feu du Milieu* (2022), ce dernier lauréat du Prix Alain Spiess du deuxième roman.






BIOGRAPHIES






Rachid Benzine
(Maroc)



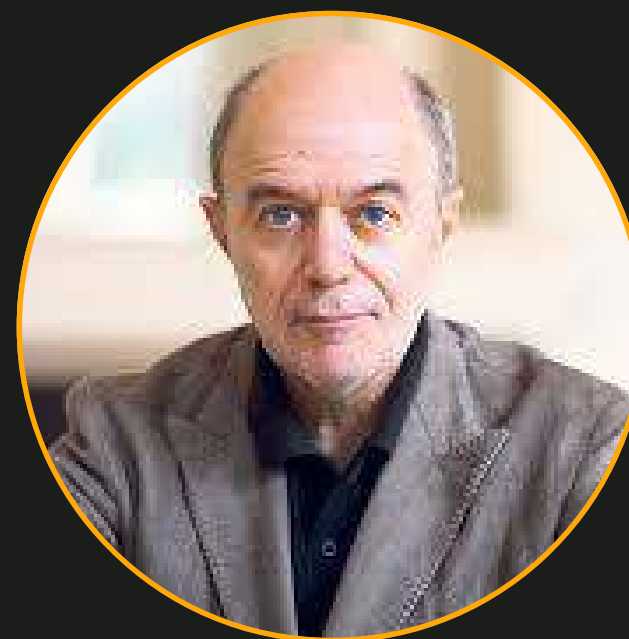
né en 1971 au Maroc, est un islamologue, chercheur et écrivain francophone. Spécialiste de la pensée islamique contemporaine, il publie des essais et articles sur la réforme de l'islam, la coexistence religieuse et le dialogue interculturel.

David Diop
(Sénégal)



est un écrivain et universitaire franco-sénégalais né en 1966, connu pour ses romans mêlant histoire et colonialisme, notamment *Frère d'âme* (Prix Goncourt des Lycéens 2018, International Booker Prize 2021) et *La Porte du voyage sans retour*, tout en étant maître de conférences en littérature du 18^e siècle à l'Université de Pau.

Pierre Assouline
(Maroc)



Pierre Assouline, né à Casablanca en 1953, est un journaliste, romancier, biographe et chroniqueur français, membre de l'Académie Goncourt depuis 2012, connu pour ses biographies (Simenon, Hergé, Gallimard) et ses romans (*Lutetia*, *Vies de Job*) et pour son blog influent, « La République des livres ». Il a également dirigé le magazine *Lire* et enseigne l'écriture.

In Koli Jean Bofane
(République Démocratique
du Congo)



In Koli Jean Bofane est un écrivain kino-congolais né en 1954 à Mbandaka, connu pour ses romans qui mélangent satire, critique sociale et humour, souvent inspirés de son expérience de l'exil entre le Congo (RDC) et la Belgique, explorant l'identité, la corruption et les travers de la société.



BIOGRAPHIES

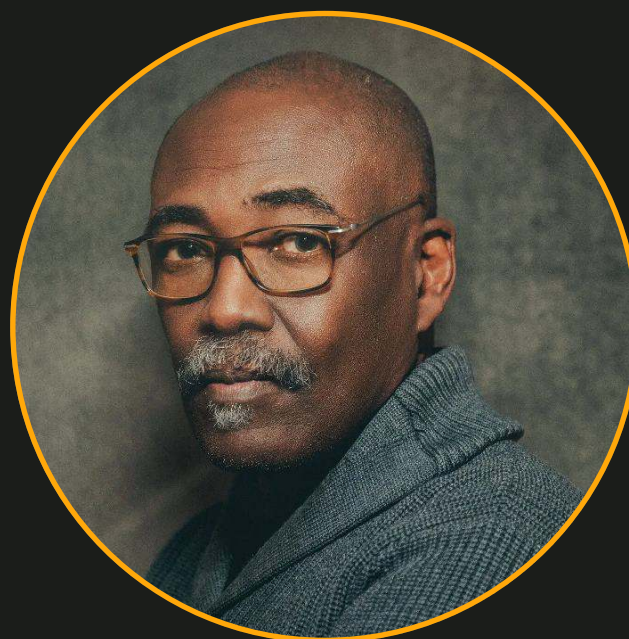
Siham Bouhlal
(Maroc)



Siham Bouhlal est une romancière, poète et médiéviste née à Casablanca dans une famille originaire de Fès et installée en France depuis vingt-sept ans.

Titulaire d'un doctorat en littérature de l'Université Paris-Sorbonne, elle se consacre à la traduction de textes médiévaux.

Mahamat-Saleh Haroun
(Tchad)



Né en 1961 à Abéché (Tchad), Mahamat Saleh Haroun a 8 ans lorsqu'il voit son premier film. Déjà un souvenir indélébile s'imprime, le sourire en gros plan d'une belle femme indienne face caméra dont le jeune garçon se croit le destinataire... Mais la guerre civile éclate et, en 1980, il est obligé de fuir, grièvement blessé, vers le Cameroun voisin.

Françoise Vergès
(Réunion)



Françoise Vergès est une féministe décoloniale antiraciste et anti-capitaliste. Réunionnaise, elle s'est intéressée à la fabrication de l'oubli autour des récits de l'oppression, de l'esclavage et du colonialisme.

Elle a publié en français et en anglais sur les mémoires de l'esclavage et du colonialisme, sur l'Anthropocène racial, sur Frantz Fanon, Aimé Césaire, le musée et le féminisme.

Samira El Ayachi
(Maroc)



Samira El Ayachi est une romancière française. Elle publie son premier roman à l'âge de 27 ans, et à 30 ans, décide de se consacrer entièrement à l'écriture. Après son bac littéraire, elle intègre Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Faidherbe à Lille, puis suit des études d'ingénierie culturelle. Elle travaille pendant 10 ans dans le domaine culturel.



BIOGRAPHIES



Philomé Robert
(Haïti)



est un journaliste, présentateur et auteur. Après des études de droit, il commence sa carrière à Radio Vision 2000 à Port-au-Prince, en Haïti, avant de collaborer avec RFI à Paris. En 2006, il rejoint France 24, où il présente les matinales du week-end.

Driss Ksikes
(Maroc)



est écrivain, dramaturge et chercheur. Il a été rédacteur en chef de Telquel puis directeur de publication Nichane, deux hebdomadaires du même groupe entre 2001 et 2006. Il est depuis 2007 directeur d'Economia, le centre de recherche de HEM et professeur en média et culture.

Hajar Azell
(Maroc)



Elle grandit à Rabat où elle étudie en filière scientifique. Puis elle réalise ses études supérieures à Paris où elle emménage en 2010. Elle est boursière Excellence-Major de 2010 à 2015. Elle fait des classes préparatoires en option sciences économiques à Paris puis intègre HEC et l'École Polytechnique.

Katia Dansoko Touré
(Guinée)



est journaliste à Libération. Au cours de ses douze années de carrière, elle s'est attachée à traiter, entre autres sujets, les questions socio-culturelles touchant au continent africain mais aussi aux Antilles françaises ainsi qu'à leurs diasporas.

SITES DU FLAM 2026

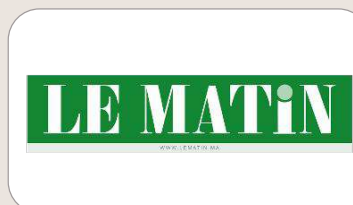
AUX ÉTOILES DE JAMAÂ EL-FNA, LA LITTÉRATURE ÉCLAIRE MARRAKECH ET RAYONNE
VERS LE MONDE...

Le FLAM rayonne depuis son site central, les Étoiles de Jamaâ el-Fna, joyau architectural au cœur de Marrakech. Ce lieu historique, avec son vaste patio, devient l'écrin des rencontres littéraires. Le festival s'étend aussi vers des espaces prestigieux et académiques : UM6P Benguerir, Université Cadi Ayyad, Foyer pour la Scolarisation de la Jeune Fille du Monde Rural, lycées et grandes écoles, ainsi que le Palace Es-Saâdi, affirmant son ancrage à la fois patrimonial, académique et convivial.



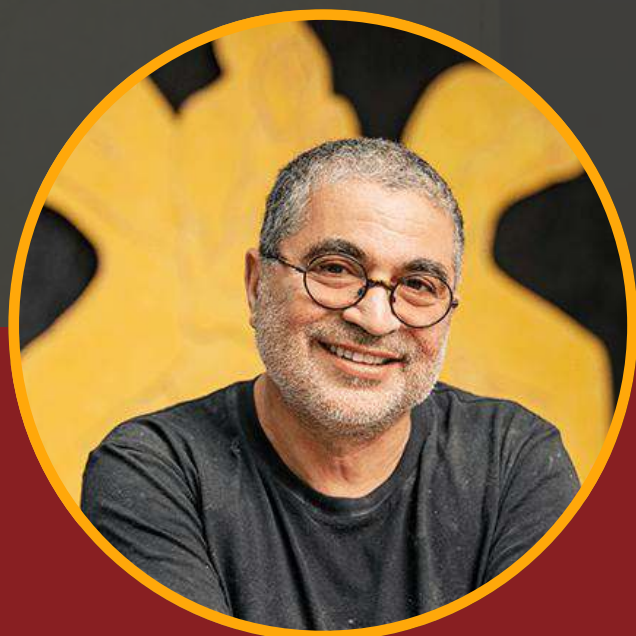
PARTENAIRES MÉDIAS

Au-delà de la centaine de journalistes déjà invités et accrédités, le festival s'appuie sur des partenariats solides avec des groupes de presse écrite, audiovisuelle et des médias en ligne, au Maroc comme à l'international. Plusieurs collaborations stratégiques sont déjà confirmées, et d'autres sont en cours de finalisation. Cette présence médiatique d'envergure garantit au festival, ainsi qu'à nos partenaires et sponsors, une visibilité forte, continue et largement relayée, offrant un rayonnement qui dépasse les frontières nationales.



COMITÉ D'ORGANISATION

Le FLAM est porté et organisé par l'association WE ART AFRICAN/NS, dont la mission est de promouvoir la lecture, la littérature et, plus largement, la culture sous toutes ses formes, en mobilisant l'ensemble des moyens et dispositifs adaptés. Le FLAM est porté par une équipe fondatrice réunissant des personnalités majeures du paysage culturel marocain et africain, dont l'expertise et l'engagement façonnent l'identité du festival :



Mahi Binebine

Co-fondateur et président du festival, est peintre, sculpteur et romancier. Figure incontournable de la création contemporaine, il est également co-fondateur des Centres Les Étoiles, aujourd'hui implantés dans de nombreuses villes du Maroc.



Hanane Essaydi

Co-fondatrice, directrice artistique et responsable de la programmation, est professeure en études africaines à l'Université Cadi Ayyad. Spécialiste des littératures africaines, elle contribue à ouvrir le festival aux voix et aux circulations littéraires du continent et de sa diaspora.



Fatimata Wane Sagna

Co-fondatrice du FLAM, est journaliste à France 24 et co-initiatrice de l'association Action Africa Culture – AAC55. Son engagement pour la mise en lumière des voix africaines et son expertise médiatique offrent au festival un rayonnement essentiel.



Laila Binebine

Directrice générale du FLAM, est enseignante universitaire en études anglaises et présidente fondatrice du foyer pour la scolarisation de la jeune fille du monde rural. Son expérience académique et sa vision stratégique contribuent à structurer le développement du festival et à en assurer la cohérence opérationnelle.

PROPOSITION DE PARTENARIAT FLAM 2026

Devenir partenaire du FLAM, c'est investir dans la culture et dans l'avenir africain. Votre marque prend part à un événement qui façonne les imaginaires, soutient la littérature et valorise le rayonnement du Maroc comme hub culturel du continent. Une visibilité stratégique, symbolique et durable vous attend.

En soutenant le FLAM, vous ne financez pas seulement un festival : vous contribuez à l'émergence d'une Afrique plus souveraine et créative. Votre marque se positionne comme un acteur engagé, proche des intellectuels et des jeunes talents, tout en bénéficiant d'une visibilité exceptionnelle et d'un capital symbolique unique.



FORMULES DE PARTENARIAT

Vous partagez nos valeurs ... donnons-leur vie ensemble

	Partenariat Gold 500 000 MAD	Partenariat Silver 350 000 MAD	Partenariat Bronze 250 000 MAD	Partenariat Ami du FLAM Entre 50 000 MAD et 100 000 MAD
VISIBILITÉ SUR LES SITES DU FLAM				
LES ÉTOILES DE JAMAA EL-FNA : LOGO SUR ÉCRANS FIXES, ROLL-UP, PHOTOCALL	AFFICHAGE 1ER RANG	AFFICHAGE 2 ÉME RANG	AFFICHAGE 3 ÉME RANG	AFFICHAGE 4 ÉME RANG
SIGNALISATION EXTÉRIEURE VERS LES ÉTOILES : LOGO SUR ROLL-UP				
UNIVERSITÉ UM6P : LOGO SUR ROLL-UP				
université de marrakech : logo sur roll-up				
PALACE ES SAADI : LOGO SUR ROLL-UP				
desk d'accueil aéroport : logo sur roll-up				
DESK D'ACCUEIL HÔTELS : LOGO SUR ROLL-UP				
SOIRÉE D'ACCUEIL AU PALACE ES SAADI : LOGO SUR ÉCRANS FIXES, ROLL-UP, PHOTOCALL				
P L A N D E C O M M U N I C A T I O N				
OCTROI DU TITRE « PARTENAIRE DU FLAM »	PARTENAIRE GOLD	PARTENAIRE SILVER	PARTENAIRE BRONZE	PARTENAIRE AMI DU FLAM
DROIT D'UTILISATION DU LABEL « PARTENAIRE DU FLAM »	PARTENAIRE GOLD	PARTENAIRE SILVER	PARTENAIRE BRONZE	PARTENAIRE AMI DU FLAM
PARTENAIRE DE LA SOIRÉE D'OUVERTURE	X			
PARTENAIRE DE LA SOIRÉE DE CLÔTURE	X			
LIVRAISON KIT DE COMMUNICATION (BANQUE PHOTOS & VIDÉOS, UTILISATION DU LOGO FLAM)	X	X	X	
INTÉGRATION AU DISPOSITIF RP : MENTION DU PARTENAIRE	X + Citation exclusive	X	X	X
INTÉGRATION AU PLAN MÉDIA : MENTION DU PARTENAIRE	X + Citation exclusive	X	X	X
PRINT : CATALOGUE-PROGRAMME	Votre annonce double page	Votre annonce pleine page	Votre annonce 1/2 page	Votre annonce 1/4 page
PRINT : DÉPLIANTS, FLYERS, MARQUE-PAGES, BLOC-NOTES	Affichage 1er rang	Affichage 2ème rang	Affichage 3ème rang	Affichage 4ème rang
AFFICHAGE URBAIN MARRAKECH (4×3, AFFICHES, ORIFLAMMES, DIGITAL)	Affichage 1er rang	Affichage 2ème rang	Affichage 3ème rang	Affichage 4ème rang
SITE WEB DU FESTIVAL & RÉSEAUX SOCIAUX : INSERTION DE VOTRE BANNIÈRE	1er rang redirectionnelle	2ème rang Fixe	3ème rang Fixe	4ème rang Fixe
R E L A T I O N S P U B L I Q U E S				
SOIRÉE D'OUVERTURE : INVITATIONS VIP & COLLABORATEURS	20	10	3	2
SOIRÉE DE CLÔTURE : INVITATIONS VIP & COLLABORATEURS	20	10	3	2
PLACES RÉSERVÉES POUR VOS INVITÉS & COLLABORATEURS SUR LES SITES	50	20	10	5
BADGES LIBELLÉS AVEC VOTRE RANG	50 partenaire gold	20 Partenaire SILVER	10 Partenaire BRONZE	5 Partenaire AMI DU FLAM
REMERCIEMENTS DU FESTIVAL AU DÉBUT ET À LA FIN DU FLAM	x	x	x	x
GOODIES À PERSONNALISER PAR VOS SOINS	x	x	x	x
R E L A T I O N S P R E S S E				
COMMUNIQUÉ DE PRESSE D'ANNONCE (16 FÉVRIER)	mention 1er rang	mention 2ème rang	mention 3ème rang	mention 4ème rang
COMMUNIQUÉ DE PRESSE PROGRAMME (13 AVRIL)	remerciements 1er rang	remerciements 2ème rang	remerciements 3ème rang	remerciements 4ème rang
CONFÉRENCE DE PRESSE - PROGRAMMATION (16 AVRIL)	remerciements 1er rang	remerciements 2ème rang	remerciements 3ème rang	remerciements 4ème rang
POINT PRESSE EN PRÉSENCE DES AUTEURS INVITÉS (22 AVRIL)	remerciements 1er rang	remerciements 2ème rang	remerciements 3ème rang	remerciements 4ème rang

LE FESTIVAL EN LIGNE

Programme
البرنامج

Infos pratiques
معلومات عملية

Actualités
مستجدات

Invités
الضيوف

Librairie
مكتبة

Archives
أرشيف

Nos partenaires
شركاؤنا



CE QU'ILS PENSENT DU FLAM



Valérie Marin
la Meslée

A toutes et tous
Je vous écris du froid (le vrai!)
retrouve pour vous remercier de votre
invitation, de la qualité de tout et du
reste, de l'amitié, des partages, des
larmes et des rires (j'ai raté les danses
mais je me rattraperai)
Dormez beaucoup et prenez soin de
vous, on a besoin de votre FLAM, qui
éclaire cet impensable du réel –
comme dit Chamoiseau dans son
dernier opus.



RAPHAËLLE
RED

Chère Hanane, chère Fatimata, cher Younes,
Cher Mahi,
encore sur le chemin du retour pour Berlin,
je ne voulais pas tarder à vous envoyer ce
petit mot de grande reconnaissance. J'espère
que vous allez pouvoir dans les jours à venir
vous reposer, décompresser et laisser
décanter les événements des derniers jours.
En tout cas ils ont été pour moi vraiment
exceptionnels, et je suis honorée de votre
invitation, de votre confiance. J'ai
pleinement apprécié la force et la douceur
des échanges, et tout l'intérêt de cadre qui,
en décentrant mon regard de l'Europe – où
j'ai beaucoup tourné (en rond?) – m'a
rendu, moi. Merci



SAMI
TCHAK

4 jours de découvertes, de bonheur inédit à
Marrakech pour son premier Festival du livre
africain. Rentrée avec des étoiles plein le cœur, plein
la tête car les étoiles étaient réellement présentes et
elles s'appelaient Annie Lulu, Elgas, Chouki El
Hamel, Fawzia Zouari, Enris et tant d'autres. Des
partages plein d'étincelles qui ont bien brillé et leur
lumière est allée se nourrir au tréfonds de mon être.
Une très belle expérience que cette rencontre
interafricaine. Pour la première fois je me suis dit,
ah j'aurais aimé lire dans toutes les langues de
l'humanité. Merci à tous ceux qui ont rendu ces
moments possibles et au prochain FLAM.



YASSIN
ADNAN

Mes bien chers amis et organisateurs
du FLAM,
Je vous félicite d'avoir organisé un
événement aussi réussi, et vous
remercie pour votre accueil convivial,
aussi pour les beaux moments
d'échange fructueux partagés avec vos
éminents participants. Encore une
fois, je serai ravi de contribuer auprès
de vous afin de « perpétuer ce
moment », comme vous l'avez si bien
dit, Younes. Cordialement



WE ART AFRICAN//NS

Le FLAM est créé et organisé par l'association «WE ART AFRICAN//NS» qui se donne pour mission de promouvoir la lecture, la littérature et la culture au sens large par tous les moyens appropriés. Pour ce, l'Association met en place une stratégie et un programme d'actions pour engager, à partir de Marrakech, au Maroc, de véritables retrouvailles avec notre continent, notre Maison commune, pour le développement global des arts et de la culture. Cette vision trouve sa source à la fois dans les racines historiques et patrimoniales de notre pays et de Marrakech en particulier. Marrakech l'Africaine, héritière de l'âge d'or marocain, se doit de récréer une Afrique contemporaine où les religions, les langues et les cultures, dans leur diversité, chacune dans sa singularité, s'allient dans une même quête de la beauté et des valeurs de l'universel. Marrakech se doit d'être la capitale africaine de la culture.



FESTIVAL DU LIVRE AFRICAIN DE MARRAKECH

CONTACT

Hanane Essaydi

Co-fondatrice, directrice artistique et chargée de
la programmation

+212 661 343 801

hanane.essaydi@flam.ma

WE ART AFRICA//NS
BP 640, BARID PRO GUELIZ
40000 - MARRAKECH, MAROC